



COMISIÓN GESTORA
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
ACTA DE SESIÓN ORDINARIA No. 020
JUEVES 15 DE OCTUBRE DEL 2015

Siendo las 16:30 del jueves 15 de octubre del 2015, se procede a constatar el quórum respectivo, luego de lo cual se determina que para la Decimo Novena Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes se cuenta con la asistencia de los siguientes miembros:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	MODALIDAD DE ASISTENCIA
Dr. Ramiro Noriega Fernández	Ausente
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	Presente
Ph.D. George Yúdice	Virtual
Dra. Ana Longoni	Virtual

De esta manera queda oficialmente instalada la sesión.

Preside la sesión la Ph.D. Alicia Ortega, ya que el Presidente Titular de la Comisión Gestora, se encuentra en comisión de servicio, debido al cumplimiento de actividades institucionales fuera del país.

A través de la Secretaria Ad-Hoc de la Comisión Gestora se pone a consideración el orden del día, el mismo que con la incorporación del Punto Varios en relación a la convocatoria, se establece de la siguiente manera:

Primer Punto.- Acreditación de prestigio académico, cultural, artístico y profesional para aspirantes a docentes invitados.

Segundo Punto.- Varios.-

El orden del día es aprobado por todos los comisionados presentes.

1.- Aprobación de los CV y de la trayectoria de los docentes que serán contratados para las Escuelas de Cine, Artes Escénicas y Artes Visuales.

1.-1.- Docentes para la Escuela de Artes Visuales.-

Interviene la comisionada Ana Longoni para manifestarles a los miembros de la Comisión que, de la lectura del Memorando Nro. UA-Artes Visuales 2015-002 de fecha 2 de octubre del 2015, suscrito por Xavier Patiño Balda, en el que se expone que se realizó el proceso de evaluación de trayectorias y selección de los profesores que han venido laborando en el ITAE. Luego de que la Comisión encargada de la evaluación, analizara minuciosamente la situación profesional, la trayectoria y el estatus académico de dichos docentes. Los candidatos son los siguientes:

N/A



Jorge Velarde Cevallos: (Materia Pintura, Básica, Avanzada) Estudio cine en Madrid, España, ha incursionado en la fotografía. Debe ser uno de los pintores más respetados del país, posee una trayectoria extensa, exhibe desde 1979, con más de 120 muestras colectivas y una veintena de muestras individuales entre las que se destacan: **low Painting**, Sala Manuel Rendón Seminario, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Guayaquil. **Sow Painting**, Museo de cultura lojana, Loja. **Invencción y fingimiento**, pintura y fotografía, Instituto Cultural Gabriel García Márquez, Bogotá. **Dispersiones**, Galería Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima. **Esculturas**, Patricia Meier, galería de Arte Guayaquil. **The pink painter straikes again**. Cesa Design, Guayaquil. **Autobiografías**, Galería Procesos, Cuenca. **Pinturas y dibujos**, Museo Antropológico y Arte Contemporáneo, Guayaquil. **Mijares Art Gallery**, Miami. **Galería Todo arte**, Guayaquil. **Galería Municipal Pachó Fierro**, Lima. **Galería Madeleine Hollaender**, Guayaquil. **LaGalería**, Quito. **II Bienal Iberoamericana**, Lima. Velarde ha participado activamente en academia impartiendo las cátedras de pintura en el ITAE por más de 7 años, ha participado en Bienales tanto nacionales como internacionales ha ganado por varias ocasiones Salones Nacionales. Poseedor de un gran talento y una mirada crítica del arte.

Toma la palabra el comisionado George Yúdice para expresarse favorablemente en relación a la argumentación de los expedientes presentados.

La comisionada Alicia Ortega acoge la solicitud presentada, e interviene indicando que el docente leído posee una excelente trayectoria tiene premios internacionales muy reconocidos.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural de Jorge Velarde Cevallos (Artista/Pintor) como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: Jorge Velarde Cevallos (Artista/Pintor), y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

Marco Alvarado: (Artista Visual): Guayaquil, 1962, Artista autodidacta. Es un artista con una amplia trayectoria. Ha realizado 7 exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil y Quito. Con participación en 15 exposiciones internacionales (México, Guadalajara, Buenos Aires, Cali, Bogotá, La Habana, Lima, Houston, Santiago de Chile, Santo Domingo, Brasilia). Participación en la Bienal de Cali (1986) Bienal de La Habana en (1989 y 1994) Ha ganado



premios y menciones en el Salón de Julio de Guayaquil (en 8 ocasiones) y en la Bial de Cuenca (Segundo Premio 1998). Ha dictado talleres de capacitación a profesores de arte de escuelas y colegios (1987-2014). Ha dictado clases en escuelas, colegios y universidades: profesor fundador de la Carrera de Diseño Gráfico de la ESPOL (1996-2007); Profesor de Talleres de Desarrollo de la Creatividad en la Carera de Comunicación Social de la Universidad Católica de Guayaquil (1997-2004); Coautor y Profesor fundador del ITAE (2002-2007). Ha gestionado e implementado proyectos de vinculación del arte con comunidades campesinas. Proyectos de recuperación de oficios artísticos prehispánicos y coloniales (museo Nahim Isaías de Guayaquil, Museo Amantes de Sumpa de Santa Elena). Ha realizado proyectos de vinculación del arte con la arquitectura para los Municipios de Santa Elena y Santo Domingo de la Tsáchilas.

La comisionada Alicia Ortega manifiesta que el guayaquileño Marco Alvarado, es un gran artista ecuatoriano, muy reconocido en nuestro medio.

El comisionado George Yúdice se expresa favorablemente en relación a lo expresado.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural de Marco Alvarado (Artista Visual), como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: Marco Alvarado (Artista Visual) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes al país.

Xavier Blum (Artista Visual): Artista, gestor y maestro guayaquileño, nacido en 1957, ha sido parte de grupos como Taller Experimental "La Cucaracha" en los '80, "Zuákata" en los '90 y del Combinado "Déjamever" ya en este siglo. Su trayectoria recorre tanto el mercado del arte como el trabajo comunitario, actividad en la cual se ha venido desarrollando los últimos años, colaborando con varios colectivos culturales. Obtuvo su Licenciatura de Artes en la Universidad de París VIII y se formó en el teatro dentro de las disciplinas de Jerzy Grotowsky y Eugenio Barba. Ha sido profesor de Creatividad y Comunicación No verbal en la Universidad Casa Grande de Guayaquil de 1992 a 2005 y en estos momentos dicta la cátedra de Gestión de Proyectos Culturales en dicha institución, donde se encuentra terminando una Maestría en Educación Superior, Investigación e Innovaciones Pedagógicas. Tiene registrado en el IEPI su metodología para el desarrollo de la creatividad: "Pensamiento Lúdico Crítico". Representó a

WLA



nuestro país en el 23 Bienal de Sao Paulo, ha participado en múltiples muestras dentro y fuera del Ecuador. Es el creador de la MUESTRA ARTE ERÓTICO ESPIRITUAL a partir de las prohibiciones de sexo explícito en el Salón de Julio de la M. I. Municipalidad de Guayaquil desde 2011 que a finales de octubre de este año tendrá su quinta edición con el apoyo de comunidades y artistas de todo el país.

Alicia Ortega, comisionada, expresa que el postulante ha realizado una combinación entre el arte con el trabajo comunitario en la ciudad de Guayaquil.

El comisionado George Yúdice, manifiesta que tiene una gran trayectoria y que en poco tiempo va a obtener su Maestría en Educación Superior, que lo ayudará a complementar su hoja de vida.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente Xavier Blum (Artista Visual) como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: Xavier Blum (Artista Visual) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes al país.

José Antonio Cauja Moreno: Nace en Guayaquil 1954, estudió en la Escuela de Bellas Artes, luego un Posgrado y Maestría (no está inscrito en el SENECYT) en el Instituto de Artes Plásticas y Teatro de Yerevan, Armenia (1981 – 1984) ex Unión Soviética. Su trabajo no ha pasado inadvertido de la crítica nacional, también es reconocido internacionalmente en países como Perú, Chile, Argentina, Uruguay, Venezuela, Estados Unidos, Korea, Alemania. Tiene a su haber más de 40 muestras colectivas, y 30 individuales, 14 premios, nacionales e internacionales, 9 obras monumentales en diferentes países. Tiene una amplia experiencia en la docencia tanto en su taller como en las aulas del ITAE por más de 9 años.

La comisionada Alicia Ortega, luego de la lectura realizada por Ana Longoni, establece que el aspirante tiene una trayectoria reconocida tanto nacional como internacional, y que en la parte académica cuenta con una vasta experiencia tanto particularmente como en aulas.

El comisionado George Yúdice, destaca sus obras, y recalca que han sido premiadas nacional e internacionalmente.



Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente: José Antonio Cauja (Escultor) como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: José Antonio Cauja (Escultor) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

Hernán Zuñiga Albán: Ambato 1948. Posee una trayectoria vasta e importante, se define como Poeta, Pintor, Grabador, Gestor Cultural Multidisciplinario, Restaurador, Fotógrafo, Instalador, Performer. Viene exponiendo continuamente desde 1967 al 2015 tiene en su haber 21 premios entre reconocimientos y condecoraciones. En la pedagogía es uno de los artistas que más tiempo le ha dedicado a la cátedra, sobre todo a la práctica del grabado, también ha impartido Seminarios de artes visuales contemporáneas, seminario taller de Artes del Siglo XX, director del Taller de Grabado de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, profesor de Artes Gráficas Industriales. Publicaciones de la obra Poética de Hernán desde 1978 "Para entrar en el Invierno", 1980; "Crónicas de los Esteros", 2000; "Almanaque de Adán", 2008; "El Ladrón de Sueños", 2009 "Amodio. Poemas de Amor y Odio". Si algo le ha interesado es el trabajo comunitario y a lo que él lo llama como Docencia Alternativa; arma y trabaja en Talleres de Artes Suburbanas en comunidades marginales. Muralismo. Grafiti, Serigrafía, Talleres de Lírica Urbana, talleres de Arte – Inserción en grupos vulnerables, trabaja, trabaja Muralismo y Grafiti con Maras. Catedrático del ITAE desde 2003 hasta la fecha.

El comisionado George Yúdice, expresa que este artista tiene un conjunto de cualidades que ha sabido combinar para alcanzar 21 premios entre reconocimientos y condecoraciones. Así mismo su interés por el trabajo comunitario, en las áreas marginales, lo llevan a convertirse en un gran potencial para que forme parte del personal docente de la Universidad de las Artes.

La comisionada Alicia Ortega, se expresa de forma favorable de lo manifestado por George Yúdice y por la hoja de vida del aspirante.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente: Hernán Zuñiga (Artista Visual), como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:



MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: Hernán Zuñiga (Artista Visual) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

Marcos Restrepo Burgos: Nace en Catarama, estudio en el Colegio de Bellas Artes, forma parte del Grupo La Artefactoría. Ha sido un artista que se ha mantenido trabajando constantemente desde los presupuestos de la pintura, claro que esto no significa que no haya investigado otros caminos, expone desde 1977 hasta 2013 que fue su última muestra individual, para nombrar algunas de ellas: Galería Expresiones, Guayaquil, Ecuador; Galería "La Manzana Verde" Quito, Ecuador; Galería "La Manzana Verde" Guayaquil; Museo Rayo, Roldanillo, Valle – Colombia; Galería Madelaine Hollaender, Guayaquil; Galería "La Manzana Verde", Guayaquil; Galería Madelaine Hollaender, Guayaquil; "Art – Forum" Galería de Arte, Quito; Galería "La Manzana Verde" Guayaquil; "La Galería" Quito – Ecuador; Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil; Museo del Banco del Pacífico, Guayaquil – Ecuador, Galería DPM Arte Latinoamericano, Guayaquil. Tiene más de nueve premios entre ellos el segundo lugar de la Bienal de Cuenca. Restrepo tiene experiencia en la docencia como profesor de Pintura y Dibujo, es miembro – fundador del ITAE.

El comisionado George Yúdice, toma la palabra e indica que haber sido miembro – fundador del ITAE, es una gran experiencia y conoce muy de cerca la metodología que se utiliza en el Instituto que se está adhiriendo a la Universidad de las Artes.

Alicia Ortega, comisionada, refuerza lo manifestado por el comisionado Yúdice, y manifiesta que aparte de la docencia, la trayectoria del candidato es buena.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente: Marcos Restrepo Burgos (Artista /Pintor), como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR



Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria de los siguientes docentes para la escuela de Artes Visuales: Marcos Restrepo Burgos (Artista /Pintor) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes al país.

Ilich Castillo: Guayaquil (1978). Es un artista y docente, que entiende la docencia como parte de su obra. Miembro del colectivo Lalimpia 2001-2014. Estudió Artes Visuales con mención en Medios digitales en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador entre el 2004 al 2011 y obtuvo su licenciatura con la Universidad Casa Grande de Guayaquil en el 2014. Programador del Cineclub del ITAE en el período 2008-2015. Ha participado en los siguientes talleres, workshops y residencias: Taller "Reflexiones en torno a la pedagogía en arte hoy" con Luis Camnitzer (Uruguay – Estados Unidos), 2015; Workshop: "Tensiones ante lo visible" con Rubens Mano (Brasil), 2015; Taller "La investigación en el Arte y la Cultura" con Yamile Deriche Redondo, Universidad de las Artes, ISA Cuba, 2014; Taller "Políticas y Gestión en la Cultura" con Alejandro Ernesto Rojas Blaquier, Universidad de las Artes, ISA, Cuba, 2014; Laboratorio de Proyectos Pedagógicos Artísticos con Luis Camnitzer (Uruguay – Estados Unidos), 2013; Workshop, Prácticas Artísticas, Pedagogías Críticas y Contextos Sociales, con María Fernanda Cartagena (Red de Conceptualistas del Sur), 2013; Apexart, Inbound Residencia, New York, 2012; Residencia Casa Tomada, Cero Inspiración, Quito, 2011; Workshop "El paradigma de la Creatividad en las Artes" con Arturo Cariceo (Chile – España), 2012; Casos de expansión en el teatro, Jaime Gómez Triana, Cuba, 2011; DOCLAT XXI (Segundo Encuentro de documentalistas latinoamericanos y del Caribe), MAAC, Guayaquil, 2009; Taller de Teoría Dramática, Santiago Roldós, Muégano Teatro, 2008; Taller "Mecánicas del Distanciamiento " con Santiago García, (Colombia), ITAE, Guayaquil, 2006; taller de Antropología Visual, con Xavier Andrade, Full Dollar, ITAE, Guayaquil, 2004; UP GRADE Taller de procesos en el Arte Contemporáneo con Bayardo Blandino (Honduras), Fundación "El Comercio", Guayaquil, 2003. Entre sus experiencias laborales y de docencia se incluyen: Asistente encargado de proyectos de Artes Visuales, del departamento de Vínculo con la Comunidad, en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, desde el 2010 – 2015; Docente de la Cátedra de Dibujo Expandido en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, desde el 2010 - 2015; Docente de la Práctica de Producción Cultural para los estudiantes del Curso de Nivelación, en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador, desde el 2013 – 2015. Dentro de la coordinación y participación en espacios y proyectos culturales se incluyen: PROYECTO ABLA (2002 – 2004); "Dossiers. Conversatorios sobre cultura contemporánea" (2010 en adelante); SCREENERS, Apropiaciones y Material Encontrado (2012); Cineclub del ITAE y CineClub Móvil del ITAE (2008 – 2015); BRIGADA DE DIBUJANTES (2012 en adelante); FUERA DE CLASE (2015). Exhibe desde 1998, ha participado representando al Ecuador en varias Bienales, es uno de los profesores insignes del ITAE con una experiencia y solvencia que lo ha hecho merecedor por varias ocasiones al reconocimiento.

La comisionada Ana Longoni, acota que la experiencia del candidato como docente es extraordinaria, lo que lo ha preparado para impartir sus conocimientos de tal forma que lo han hecho merecedor de varios reconocimientos.

MLK

Los comisionados Alicia Ortega y George Yúdice, concuerdan con lo expuesto por Ana Longoni.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente: Ilich Castillo (Artista Visual) como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria del siguiente docente para la escuela de Artes Visuales: Ilich Castillo (Artista Visual) y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes al país.

Armando Busquets Carballo, La Habana, 1973: está próximo a defender el grado de magister en artes por la Universidad de Cuenca. Posee una trayectoria de 30 años de formación artística en artes por la Universidad de Cuenca. Posee una trayectoria de 30 años de formación artística porque inicia sus estudios de especialidad en artes a muy temprana edad. En 1985 se gradúa como bachiller en la Escuela Vocacional de Artes de la ciudad de Camagüey (Cuba), luego continúa su formación académica superior en el ISA (Instituto Superior de Artes, La Habana, Cuba) donde obtiene el título de Licenciado en Artes Visuales con perfil en Pintura, 1998. Busquets realiza su primera exposición individual en 1985, desde entonces ha expuesto en diversos espacios y proyectos de exhibición artística en Cuba, Uruguay, Brasil y Ecuador. Entre otros podemos destacar su participación en el 1er. Salón de Arte Cubano Contemporáneo (Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana, 1996), de igual forma, su obra fue seleccionada para la exhibición El Oficio del Arte (La Habana, 1995), proyecto ganador del Concurso Nacional de Curaduría. Ha participado en calidad de jurado de premiación en diversos proyectos de exhibición como el Salón Nacional de Pintura de Ambato Luis A. Martínez (Ecuador, 2006), en el año 2009 fue jurado de premiación/Festival de Artes al Aire Libre/FAAL, así como jurado de admisión en /Beca de Arte Contemporáneo DPM/Ecuador. Entre otros eventos significativos de su trayectoria, destaca su participación en proyectos curatoriales de arte ecuatoriano contemporáneo. En 2012 organiza la exposición "Un color Invisible" junto al artista Ilich Castillo, de igual forma en el año 2014 es co-curador de la exhibición "Propensiones", junto a Romina Muñoz y Daniel Alvarado, una muestra del ITAE paralela a la Bienal Internacional de Artes de Cuenca/Ecuador. Su desarrollo profesional ha venido de la mano con el trabajo pedagógico en la enseñanza del arte, desde el año 2003 se ha desempeñado como profesor de artes en diversas instituciones de educación en Cuba y Ecuador, entre otras destacan el ISA (Instituto Superior de Artes, La Habana, Cuba), el ITAE (Guayaquil, Ecuador), ESPOL (Guayaquil, Ecuador), Universidad Casa Grande (Guayaquil, Ecuador), Universidad Santa María (Guayaquil, Ecuador), donde ha impartido cátedra a



diversos niveles en materias como Historia del Arte, Historia de la Comunicación Visual, Arte Moderno, Dibujo, Pintura y Escultura. Actualmente se desempeña como Director de la Carrera de Artes Visuales del ITAE.

Toma la palabra el comisionado George Yúdice para expresarse favorablemente en relación a la argumentación del expediente presentado.

La comisionada Alicia Ortega acoge la solicitud presentada, e interviene indicando que el docente leído posee una excelente trayectoria desde temprana edad, y que no sólo ha dictado clases en el país, sino también en Cuba en el Instituto Superior de Artes (ISA) docentes leídos de todos poseen una excelente trayectoria y un gran reconocimiento nacional y algunos tienen premios internacionales muy reconocidos, y que van a aportar con su gran experiencia las materias que van a dictar a los estudiantes.

Una vez agotado el debate, se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural del docente: Armando Busquets (Artista/Pintor/Escultor) como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria de los siguientes docentes para la escuela de Artes Visuales: Armando Busquets (Artista/Pintor/Escultor) y certifican que gozan de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

1.2.- Docentes para la Escuela de Creación Teatral.-

Por Secretaría se procede a dar lectura del Memorando Nro. UA-TEATRO-2015-001-MA de fecha 13 de octubre del año en curso, suscrito por Bertha Díaz Martínez, Directora de la Escuela de Creación Teatral, en la que consta que se realizó el proceso de contratación en dos fases: la primera, que consistió en evaluar los perfiles de los profesionales que laboran en la carrera de Teatro del ITAE, entidad con la cual estamos en proceso de vinculación; y la segunda, que implicó abrir un concurso público. El documento hace énfasis en la primera parte, que arrojó la necesidad de contratar a dos profesores que, aunque no poseen títulos de cuarto nivel, cuentan con una importante trayectoria para el ámbito de la carrera, dichos profesores son Santiago Roldós y Pilar Aranda.

Santiago Roldós Bucaram: Estudió actuación y dirección en México, entre 1989 y 1996. En

D.: Malecón Simón Bolívar y Francisco Aquirre T.: 593 4-2590 700 @: info-uartes@conocimiento.ub.edu.ec

Guayaquil-Ecuador

www.uartes.edu.ec

UCA

2000 co-fundó en Madrid el grupo **MUÉGANO TEATRO**, que desde entonces co-dirige y que está afincado actualmente en Guayaquil y es considerado un referente en el teatro alternativo de la ciudad. Es asiduo invitado a festivales internacionales tales como: **Alternativo de Bogotá** (2008); **I Encuentro Teatral de Países del Alba** (Caracas, 2009), **Íntimo de Mérida** (Yucatán, 2010 y 2013); **Iberoamericano de Cádiz** (2010); **Internacional de Manizales** (2011); **Janeiro de Grandes Espectáculos** (Recife, Brasil 2012); **Muestra Latinoamericana de Teatro de Grupo** (Sao Paulo, 2013); **ELTI de Buenos Aires** (2013); o **Translatines** (Bayona y Biarritz, Francia 2013), entre muchos otros. Junto a la actriz y maestra de actuación **Pilar Aranda** co-fundó y durante muchos años codirigió, ya en Guayaquil, primero el **Laboratorio de Teatro Independiente del ITAE** (Instituto Superior de Artes del Ecuador), y luego la **Carrera de Teatro** del mismo Instituto, cuyos dos últimos montajes de graduación dirigieron juntos. Ahí ideó en 2006 **Los encuentros Brecht en Guayaquil**. Ha impartido diversos talleres en el **Teatro Vila Velha** de Salvador de Bahía (Brasil); el **Cine Ocho y Medio** de Quito; el **ELTI** en Buenos Aires; la **Casa de la Cultura de Celaya** (México); y en las Universidades Central de Quito, Técnica Particular de Loja, Estatal de Cuenca y Casa Grande de Guayaquil. Sus textos **Palabras contra el silencio** y **Karaoke Orquesta Vacía** han sido incluidos en antologías de teatro ecuatoriano contemporáneo de la Universidad Científica de Perú y la Casa de América de Cuba, respectivamente. Y su dirección de **La edad de la ciruela**, de Aríides Vargas, ganó los premios a **Mejor Espectáculo**, **Mejor Actriz** y **Especial del Público** de la VI **Muestra Teatro de Barcelona** (2001). En 2015 escribió y dirigió, a pedido expreso del grupo argentino UmaMinga, la obra **De la vulnerabilidad de algunas de nuestras pequeñas grandes empresas**, estrenada este mismo año en la Sala La Carpintería de Buenos Aires. Y ha sido invitado a realizar en 2016 una residencia similar en Salvador de Bahía.

La comisionada Alicia Ortega manifiesta que el CV, del candidato es excepcional, que su trayectoria como dramaturgo a nivel nacional e internacional, le ha valido para tener grandes reconocimientos y ser invitado a presentar sus obras en varios festivales artísticos a nivel internacional. Ha dirigido de forma conjunta el primer Laboratorio de Teatro Independiente del ITAE y luego la carrera de Teatro en la misma Institución. Así mismo co-fundaron el grupo **MUÉGANO TEATRO** que está afincado actualmente en Guayaquil y es considerado un referente en el teatro alternativo del país.

George Yudice, comisionado, sostiene que luego de leer la reseña de su trayectoria pueden darse cuenta que va a ser un gran aporte para las materias que va a dictar.

La comisionada Ana Longoni acoge y afirma todo lo manifestado por los otros comisionados, aportando que su recorrido artístico durante estos años ha dejado huellas, no sólo en la ciudad de Guayaquil si no también a nivel internacional.

Acto seguido se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural de Santiago Roldós como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

11/11



MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria de Santiago Roldós Bucaram y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

Pilar Aranda: Actriz, directora y profesora mexicana afincada en Ecuador. En 2000 co-fundó en Madrid el grupo **MUÉGANO TEATRO**, que desde entonces co-dirige y que está afincado actualmente en Guayaquil y es considerado un referente en el teatro alternativo de la ciudad. Durante muchos años codirigió, junto a Santiago Roldós, ya en Guayaquil, primero el Laboratorio de Teatro Independiente del ITAE (Instituto Superior de Artes del Ecuador), y luego la Carrera de Teatro del mismo Instituto, cuyos dos últimos montajes de graduación dirigieron juntos. Ha impartido numerosos talleres sobre el teatro como herramienta, tanto en universidades como en diversos grupos y asociaciones de la sociedad civil en México, España y Ecuador. Ha generado la dirección actuarial en una decena de montajes con Muégano Teatro y con este grupo ha desarrollado funciones en el marco de los festivales **Alternativo de Bogotá** (2008); **I Encuentro Teatral de países del Alba** (Caracas, 2009); **Íntimo de Mérida** (Yucatán, 2010 y 2013); **iberoamericano de Cádiz** (2010); **Internacional de Manizales** (2011); **Janeiros de Grandes Espectáculos** (Recife, Brasil, 2012); **Muestra Latinoamericana de teatro de Grupo** (Sao Paulo, 2013); **ELTI de Buenos Aires** (2013); o **Translatines** (Bayona y Biarritz, Francia 2013). Como actriz ha sido galardonada entre otros premios, con la Beca artística de la Academia Española de Cooperación Iberoamericana; fue finalista del premio Ariel, de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográfica; y fue designada como mejor actriz por la obra *la edad de la ciruela*, en el VI Mostra de Teatre de Barcelona.

La comisionada Ana Longoni, manifiesta que de acuerdo a lo leído, la trayectoria artística de Pilar Aranda, como actriz, es muy versátil, ya que no solo se ha desempeñado en ese papel, sino también como co-directora y co-fundadora del Laboratorio de Teatro Independiente del ITAE, en la Carrera de Teatro del ITAE; como profesora o instructora ha desarrollado varios talleres de teatro, lo que será de ventaja para la materia que va a dictar en la Universidad de las Artes.

El comisionado George Yúdice, señala que los premios que ha obtenido y en especial la Beca artística, indican que es una gran actriz, con una amplia trayectoria, que será de gran apoyo para las materias y proyectos que la Universidad de Artes tiene previstos.

Alicia Ortega, comisionada, acoge todo lo manifestado por los otros comisionados, y manifiesta que la contratación de esta docente será muy enriquecedora para los estudiantes, quienes podrán nutrirse del conocimiento y experiencia de Pilar.

Acto seguido se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística y cultural de Pilar Aranda como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria de Pilar Aranda y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región y al país.

Así mismo, por Secretaria se procede a leer el Memorando Nro. UA-TEATRO-2015-002-MA, de fecha 13 de octubre de 2015, firmado por Bertha Díaz como Directora de la Carrera, en relación al perfil de Santiago Carcelén, quien obtuvo un posgrado en Pedagogía del Teatro y Desarrollo Humano en la Escuela Internacional del Gesto y la Imagen LA MANCHA, Santiago de Chile, manifestando que sí tiene título de corto nivel pero no ha sido reconocido por SENESCYT. Hasta que eso ocurra, requiere de reconocimiento por parte de la Comisión Gestora para poder insertarse en las actividades de docencia al interior de la Universidad de las Artes.

La comisionada Alicia Ortega, indica que la trayectoria y la experiencia que tiene el postulante son muy notables, en especial su trayecto artístico en Teatro Cronopio y posteriormente en proyectos independientes tanto en Ecuador como en Chile. Desde 2007 opera como Fundador, Director Artístico y actor-clown de la ONG "ClownCelulaRoja", la cual realiza de forma permanente el trabajo de "Clown de Hospital" (teatro y humor terapéutico y pedagógico). Asimismo, desde 2013 dirige la Compañía Imagino Teatro, en la que también actúa y desarrolla su trabajo como dramaturgo.

La comisionada Ana Longoni destaca la trayectoria del docente y recalca que el aporte que va a brindar a la comunidad estudiantil en especial en la asignatura Juegos Teatrales, por su ardua trayectoria en el teatro y como actor-clown.

Toma la palabra el comisionado George Yudice para expresarse favorablemente en relación a la argumentación de los expedientes presentados.

Posterior a aquello se mociona el reconocimiento del título de corto nivel de Santiago Carcelén como requisito para su contratación como docente ocasional a tiempo completo de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:



MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior y tomando en consideración la argumentación previamente expuesta, reconoce el título de cuarto nivel de Santiago Carcelén hasta que SENESCYT proceda con el registro del nivel académico que le corresponde.

1.3.- Docente para Escuela de Cine.-

Por Secretaria General se procede a dar lectura del Memorando s/n de fecha 15 de septiembre del 2015, suscrito por Lisandra Rivera, Directora de la Escuela de Cine, en la que solicita la contratación del docente Roberto Benavides para la materia LAB MONTAJE a tiempo completo.

Toma la palabra la comisionada Alicia Ortega e indica que luego de revisar el CV, puede percatarse que Benavides es uno de los pocos montajistas que tiene Latinoamérica y que quiera venir al país para dictar clases e impartir sus conocimientos, va hacer un gran privilegio para la Universidad.

El comisionado George Yudice, sostiene que la experiencia en el área de montaje en diversas instituciones, lo ha llevado a realizar trabajos destacables que le han proporcionado reconocidos premios en especial un Sundance y estar nominado al Premio Goya.

Ana Longoni, comisionada, acoge todo lo expuesto y acota que la trayectoria es excepcional y que las obras y los premios ganados hablan por sí solos.

Acto seguido se mociona el reconocimiento de la trayectoria artística de Roberto Benavides como requisito para su contratación como docente no titular invitado de la Universidad de las Artes. Inmediatamente se procede a tomar votación, produciéndose los siguientes resultados:

MiEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes, al amparo del artículo 25 del Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior, reconoce la trayectoria de Roberto Benavides y certifican que goza de prestigio artístico y cultural por haber prestado servicios relevantes a la región.



2.- Varios.-

La comisionada Ana Longoni expone el Memo No. 01/2015 de fecha 14 de octubre del año en curso, suscrito por la comisionada, Romina Muñoz y Albeley Rodríguez como parte del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado, en el que presenta un informe técnico sobre el proceso de selección de proyectos de investigación docente, en el cual solicita el aval de la Comisión Gestora para poder encaminar en lo inmediato la asignación de fondos de investigación previstos en el POA 2015. Así mismo, indica que el objetivo principal de dicho Vicerrectorado es el de estimular el desarrollo y la articulación de la actividad de investigativa y académica de cuarto nivel de la Universidad de las Artes. Entre los fondos del POA 2015 se realizó una previsión de 100.000 dólares destinados a iniciar el programa de impulso a la investigación docente, otorgando subsidios que sirvan para promover redes de investigación entre nuestros docentes, investigadores de otras instituciones e investigadores de otras instituciones e investigadores independientes.

Se realizó una encuesta entre todos los docentes de tiempo completo sobre los proyectos de investigación en curso o próximos a iniciarse, arrojando 26 proyectos de investigación de los cuales, de un pormenorizado proceso de evaluación fueron seleccionados 14: ^{14x}



Docente Uartes a cargo	Nombre del proyecto	Monto Otorgado
Norberto Bayo	Diseño de un protocolo de investigación intercultural iberoecuatorial en comisariado urbano contemporáneo	\$ 5.000
Amalina Bohmin	Sobrevolando el interior... apuntes en dos márgenes: arte de Cuba y Ecuador	\$ 5.000
Ángel Emilio Hidalgo y Fabian Mosquera	Historia Crítica de la Salsa en Guayaquil	\$ 10.000
Arturo Mayulema	Producción audiovisual del método de enseñanza de quichua como segunda lengua por artistas ecuatorianos 1920 - 2015	\$ 5.000
Esteban Ponce	Materialismo amoral en los movimientos vanguardistas latinoamericanos	\$ 5.000
Andrés Landázuri	La simbología barroca en las representaciones festivas coloniales (siglos XVII y XVIII)	\$ 5.000
Jorge Gómez	Géneros orales sáparo-kichwas en la comunidad amazónica de Jandiayacu Pastaza	\$ 5.000
Abel Arcos	Guión Bajo	\$ 5.000
Arturo Serrano, Juan Benavides y Alfredo Palacio	Hacia una definición del cine bajo tierra	\$ 15.000
Javiera Medina	La resistencia del archivo. Los años del Fondos El Telégrafo	\$ 5.000
Diego Falconi	Cangrejeros	\$ 10.000
Julie Tomé	Llovió en Engabao	\$ 10.000
Lupe Álvarez	Reingeniería institucional en el Guayaquil de los noventa. Caso MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo)	\$ 5.000

Toma la palabra George Yúdice, manifiesta que los proyectos son muy buenos y que aportarían de gran manera a las investigaciones de la Universidad de las Artes.

La comisionada Alicia Ortega, recalca que no es tan fácil hacer las adquisiciones de equipos, ya que todo tiene que estar presupuestado y en el Ecuador el sistema de compras es a través del portal de Compras Públicas, y que le parece que los proyectos deberían ser más estudiados para no caer luego en alguna irregularidad con las leyes ecuatorianas, pero lo considera viable ya que Ana Longoni junto con su equipo de trabajo, han realizado todas las averiguaciones y han analizado el tema con el departamento de Planificación de la Universidad de las Artes, quienes le dieron luz verde para presentar este informe de viabilidad; por lo tanto, está de acuerdo con lo expresado por el comisionado George Yúdice, y resalta que los proyectos son muy buenos y serán de gran utilidad para la formación de los docentes.

Se procede a tomar votación y se producen los siguientes resultados:

MIEMBROS DE LA COMISIÓN	VOTACIÓN
Ph.D. Alicia Ortega Caicedo	A FAVOR
Ph.D. George Yúdice	A FAVOR
Dra. Ana Longoni	A FAVOR

Con 3 votos a favor, 0 votos en contra y 0 abstenciones, la Comisión Gestora el aval para poder encaminar en lo inmediato la asignación de fondos de investigación previstos en el POA 2015.

Todos los miembros de la Comisión Gestora presentes expresan su respaldo a la propuesta presentada.

Siendo las 18:20, y agotados todos los puntos del orden del día, se declara concluida la sesión.



Alicia Ortega
Presidente de la Comisión Gestora (E)
Rectora (E)



María Cecilia Alava Larrea
Secretaria Ad-Hoc de la Comisión Gestora
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES